

ROZTANČENÉ

Na návštěvě v domě plném hudby a ladnosti

TEXT DENISA MANNOVÁ • FOTO ARCHIV DBP, SHUTTERSTOCK





DĚTI

Za mrazu přicházím k nenápadné vilce kousek od stanice metra Kobylisy. Vyjdu po schodech a ujišťuji se, zda jsem tu správně. Jdu přece do taneční školy, ne na návštěvu. Ale vážně je tady cedulka Dětský balet Praha.

ŽÁDNÉ NASCHVÁLY!

Zazvoním, přijde mě přivítat vedoucí baletního souboru Veronika Zídková. Vcházíme do voňavé kuchyně, kde mi nabízí čaj nebo kávu. Samozřejmě se tu nejenom hoduje, ale především pracuje. Všude po stole jsou papíry, zvoní telefony, někdo se přijde zeptat, co se má dnes nejvíc pilovat a shání cedéčko s hudbou.

Vánoční představení v pražském Divadle Hybernía se totiž rychle blíží. A nacvičit hru, kde vystupuje až 150 dětských baletek a tanečníků, rozhodně není jen tak. Jdu se na trénink podívat. Vystoupáme po schodech do patra. Opravdu by vás nenapadlo, že jste ve škole. Na chodbě leží koberce, je tu krásný nábytek a všude vládne příjemná atmosféra. To potvrzuje i paní Veronika – žádné naschvály a soupeření tady netrpí.

DLOUHÉ VLASY, DLOUHÉ NOHY

Potichu proklouzneme do učebny. Tady už to je opravdová taneční škola – hladká podlaha, zrcadlo po celé stěně a před ním tyč. Ne všechny holčičky na sobě mají baletní sukýnku – balerínu neboli tutu. A boty – špičky má také jen někdo. Děti se na ně totiž staví až okolo 10. roku, kdy už na to mají připravené svalstvo. Co ale mají úplně všechny dívky v sále společné, jsou dlouhé vlasy spletené do drdolu. Překvapuje mě zdání, že všechny mají i dlouhé ruce a nohy. Když dítě s baletem začíná, tak se přece nemůže vědět, jak poroste. Když ale pozoruji jejich trénink, dojde mi to. Ruce a nohy jsou neustále v pohybu, takže jsou asi víc protažené a navíc často v takové poloze, že se zdají delší.

KOUZLO VÁNOC

Taneční pedagog použije hudbu a malé baletky přesně vědí, co mají dělat. A když nějaká něco splete, nic se neděje – od toho přece zkoušky jsou. Hudba k představení Kouzlo Vánoc mě doostává do slavnostní nálady a já už se moc těším, až baletky uvidím v kostýmech na představení. Protože už takhle to bylo krásné, tak jaké to teprve bude s plnou parádou ve velkém divadle!



OD ZAČÁTKU

Aby se děti dostaly až na představení, to vyžaduje velký kus práce. V Dětském baletu Praha se začíná přijímacími zkouškami, ideálně mezi 4. až 7. rokem. U zkoušky je potřeba zjistit, jestli má dítě hudební sluch, zda vnímá rytmus, jaké má fyzické dispozice a jak spolupracuje s pedagogem. Koho přijmou, začne trénovat pozvolna, později sem dochází i několikrát týdně. Ale není to pořád jen balet. Naučí se i herectví, moderní nebo i lidový tanec, prostě všechno, co se mu může hodit. Klidně tancují i na Michaela Jacksona. Poznájí tu i hvězdy českého baletu, například první sólisty Baletu Národního divadla v Praze Nikolu Márovou a Michala Štípu nebo herce a významného tanečníka Vlastimila Harapese, patrona tohoto souboru.



TALENTOVANÉ
DĚTI SI MŮŽOU
ZATANČIT NA
DOMÁCÍCH
A ZAHRANIČNÍCH
SCĚNÁCH.



➔ VŠICHNI DOSTANOU ROLI

Děti si také zvyknou vystupovat na veřejnosti. Během roku je čekají až čtyři představení na některé z velkých scén. Roli dostane každý, nikdo není opomenut. Členové souboru se mohou vidět i v televizi, naposledy na předávání cen v soutěži Zlatý oříšek, které se už podruhé úspěšně zúčastnili. Naučí se ale také pomáhat. Dětský balet Praha totiž spolupracuje s charitativní organizací UNICEF, a to hlavně při projektu adopce panenek. Jejich nákupem se přispívá dětem, které žijí v mnohem horších podmínkách než my a ohrožují je i nemoci, proti kterým my jsme očkováni.

A CO DÁL?

Co se stane, když baletky a tanečníci vyrostou a ještě se jim nechce dětský soubor opustit? Tak mohou opět pomáhat. S líčením, česáním, kostýmy... Hodně dívek má díky dlouhé přípravě v souboru možnost profesionálně tančit v muzikálech a jiných uměleckých projektech. A i když někdo tanec definitivně opustí a věnuje se něčemu jinému, stejně se mu správné držení těla, ladná chůze a krásný úsměv bude hodit i v běžném životě. **M**

PRACUJTE S DĚTI

Ověřte si, co jste si z článku odnesli:

1) Balerína neboli tutu se říká:
a) tyčí před zrcadlem, b) baletním „cvičkám“, c) baletní sukýnce

2) Odkdy nosí děti baletní „cvičky“? a) hned, jak se stanou členy souboru, b) od 10 let, c) až v dospělosti

3) Kdo je patronem souboru Dětský balet Praha? a) Vlastimil Harapes, b) Nikola Márová, c) Michal Štípa

Řešení najdete na straně 52